



Les matériels utilisés :

- 1- L'Ordinateur
- 2- Les montages à projeter
- 3- Le logiciel de lancement
- 4- Le Vidéoprojecteur
- 5- L'Audio
- 6- Les Câbles

1- **L'Ordinateur** : Pour réussir une projection publique, il est bon à chaque fois de vérifier ou d'avoir certains réflexes :

Veuillez « nettoyer » votre PC de cookies, dossiers et fichiers temporaires. Pour cela faire

→ Démarrer → Tous les programmes → Dossier « Accessoires »

→ Dossier « Outils système » → Nettoyage du disque ➤ si vous avez plusieurs disques, commencer par le C/, puis le D / la recherche de vos fichiers à éliminer peut prendre plusieurs minutes, et le nettoyage peut prendre du temps.

Veuillez ensuite « défragmenter » votre disque C/, puis D/ ... L'avantage de cette fonction est d'avoir tous vos fichiers du PC mieux rangés (informatiquement) et surtout un gain d'accès non négligeable à vos fichiers. Pour cela faire :

→ Démarrer → Tous les programmes → Dossier « Accessoires »

→ Dossier « Outils système » → défragmenteur du disque ➤ si vous avez plusieurs disques, commencer par le C/, puis le D / Si vous ne le faites pas souvent, cela prendra ... plusieurs heures ! (eh oui !)

Création d'un dossier pour le gala. Pour cela faire :

→ Démarrer → Tous les programmes → Dossier « Accessoires » → « Explorateur Windows »

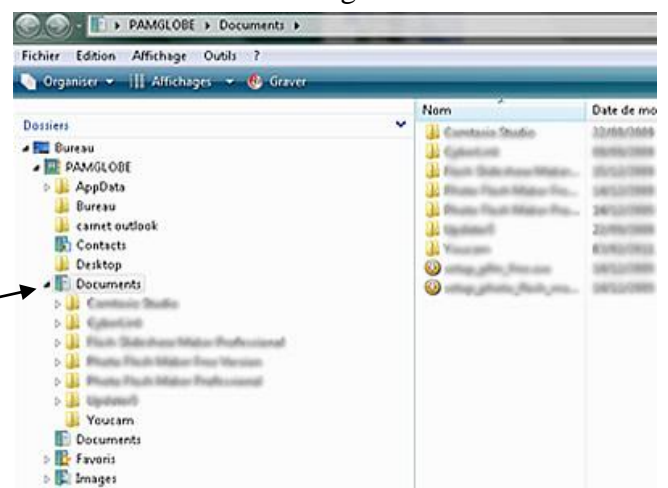
Fig 01

On arrive comme dans cet exemple « Fig 01 ».

Pour créer un dossier

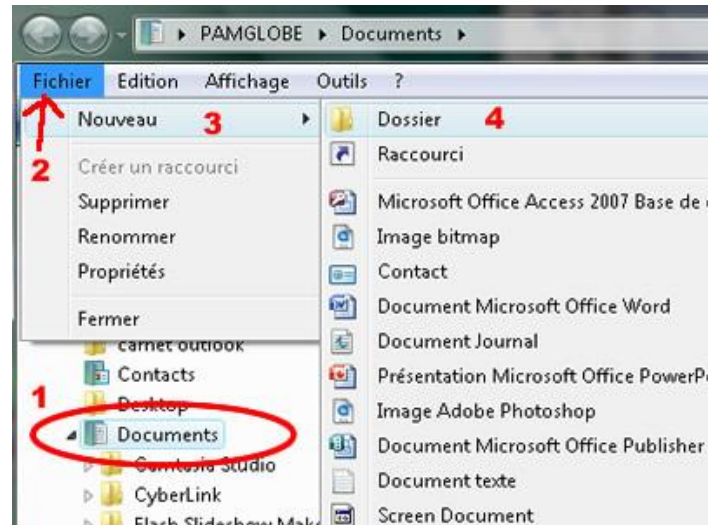
« GALA »

dans Documents

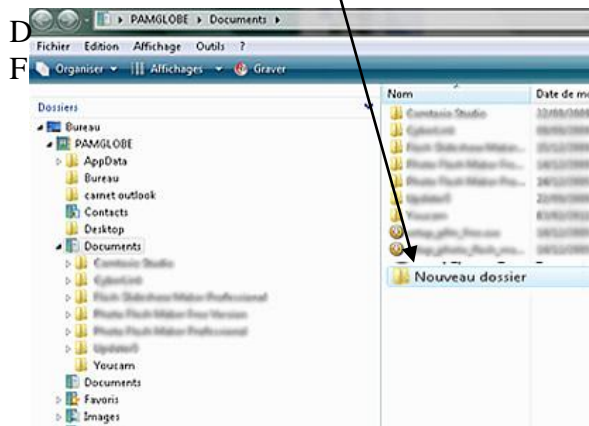




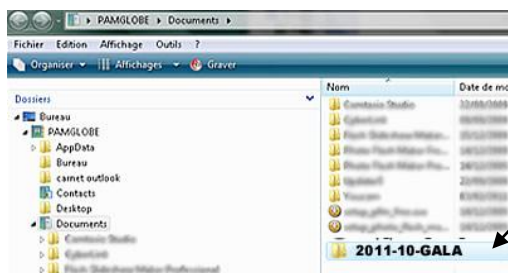
- 1 Cliquez 1 fois sur le dossier – Documents
- 2 Cliquez sur Fichier
- 3 Dans le menu déroulant, choisissez Nouveau
- 4 Dans le menu déroulant de ... « Nouveau », cliquez sur Dossier



Dans la fenêtre de gauche, apparaît
Nouveau dossier



Ici, cliquer 1 fois dans « Nouveau dossier » et donnez-lui un nom.
Pour un gala,
taper l'année, un tiret, le mois, un tiret, GALA
2011-10-GALA



C'est dans ce dossier « 2011-10-GALA » que vous allez mettre tous vos montages. Nous détaillerons cela dans le chapitre 2 : les montages à projeter.

Toujours dans le chapitre 1 l'Ordinateur, il faut **TOUJOURS** désactiver votre antivirus du PC. En effet, durant la projection, vous n'êtes pas connecter sur Internet, et lors de l'insertion de vos montages, votre antivirus ne s'est pas allumé, donc les montages ne sont pas vérolés !

- Bien sûr, « on » n'a jamais eu de soucis avec l'Antivirus, sauf qu'en plein gala, l'Antivirus va considérer que tel montage en exécutable (.exe) est un virus en puissance (faux positif = nous, on le sait) mais votre PC sera bloqué en pleine projection publique.
- Ou bien, l'Antivirus a décidé de faire sa Mise à Jour sur Internet !!! en pleine projection !



☑ Enfin une dernière recommandation, c'est au sujet de l'écran de veille. Imaginer que votre écran de veille se déclenche toutes les 5 minutes. Selon votre logiciel de lancement de montage, si un montage dure 10 minutes (ou à l'entracte) votre écran de veille se verra sur le vidéoprojecteur dans les 5 minutes ! Ca ne fait pas trop professionnel !

Pour remédier à cela, il ne doit pas y avoir « d'écran de veille ». Pour cela :

1- Clic droit sur le bureau de votre écran (en dehors des icônes du bureau)

2- (sur vista) → « **personnaliser** » → « **Ecran de veille** » → dans la fenêtre « **Ecran de veille** »

Choisissez : **aucun**

3- Puis « **Appliquer** » → puis « **OK** »

Ainsi vous n'aurez plus d'apparition d'écran de veille ... intempestif !... en pleine séance !

2- Les Montages à projeter :

Les organisateurs reçoivent les montages avec une fiche de renseignements, surtout le nom du montage qui servira à lancer le diaporama. Hélas les auteurs ne comprennent pas que leur montage en exécutable, par exemple, ne sera qu'un code de lancement,

→ donc **pas la peine de remettre** le titre dans son intégralité !!

Par exemple : « **Histoire d'une famille fermé dans un album.exe** »

→ les titres peuvent se transformer en écriture « exotique », informatiquement parlant !

Par exemple : « **La fenêtre.exe** » donnera « **La20%fen©Être.exe** »

→ les titres ne doivent être la pièce d'identité du montage

Par exemple : « **Venise1280-V2.0/DUPOND Laurent.mai2012.exe** »

Le « .exe » est une extension, il ne peut y avoir qu'une seule extension, donc forcément un seul point dans le nom du fichier !!! Ci-dessus la compréhension informatique sera plus longue, voire une ... incompréhension donc → plantage du système !

⇒ en résumé : pour les auteurs et pour les organisateurs : changez vos titres :

UN seul mot ou 2-3 mots collés

PAS d'espace

PAS de Majuscule, même pas la 1^{ère} lettre du mot !!!

PAS d'accent

PAS d'apostrophe

PAS de signe comme **/ ! # () * = +**

PAS de point, sauf pour l'extension (.exe)

⇒ les exemples ci-dessus deviendront :

« **La fenêtre.exe** » ➤ « **fenetre.exe** »

« **Histoire d'une famille fermé dans un album.exe** » ➤ « **album.exe** »

« **Venise1280-V2.0/DUPOND Laurent.mai2012.exe** » ➤ « **venise.exe** »

Enfin je rappelle que tous les montages doivent avoir une image noire au début de 3s minimum

➤ cela permet informatiquement de lancer les informations vers la carte son et la carte graphique => sinon décalage du son par rapport à l'image !!!

➤ permet aussi à l'opérateur lumière de baisser les lumières de la salle dès l'apparition de l'écran noir.

Il faut aussi une image noire à la fin du montage de 1 à 3s sans son ni publicité visuelle

➤ permet aussi à l'opérateur lumière de rallumer les lumières de la salle dès l'apparition de l'écran noir.



3- **Le logiciel de lancement :**

Pour le spectateur, que doit-il voir à l'écran ? dès son arrivée dans la salle, c'est plus agréable de voir une animation sur l'écran, ou une image fixe.

➤ Pour une animation, cela revient à lancer un montage à la façon d'un diaporama en exécutable. Ce montage peut être un florilège d'images du club, ou de l'expo d'à côté ! Chaque image dure 5 à 20 secondes et sans musique liée au montage. N'oubliez pas que la salle n'est pas dans le noir total, que les spectateurs s'installent et parlent entre eux. Une musique d'ambiance de salle peut exister. Ce montage tourne en boucle, et permet aux spectateurs isolés de ne pas s'ennuyer en regardant leur montre !

➤ L'image fixe est l'image qui remplit l'écran et qui servira aussi d'image de fond à la fin de chaque montage. Cette image doit être graphique et originale et peut comporter les logos des sponsors, de la mairie, et un titre de la manifestation. Voir un exemple ci-dessous



➤ Une chose qui énerve les spectateurs, c'est de voir la souris se balader pour chercher un montage. Là, l'effet « je suis au spectacle » est anéanti, on est devant un ordinateur avec un grand écran !!!

➤ Evitez de mettre la liste des montages sur le bureau de votre PC, c'est-à-dire sur votre écran, qui est aussi ... projetée en salle. Ici, l'organisateur, pour son propre confort, impose aux spectateurs sa façon de procéder !!! N'oubliez pas aussi que les spectateurs ont reçu un programme. Rien n'est plus désagréable de suivre la flèche de la souris et d'entendre dans la salle : « il s'est trompé de montage »

Un logiciel –*gratuit*– vous est proposé par Denys Queveler (avec son aimable autorisation) et voici le lien pour le télécharger :

<http://www.courtmetragephoto.fr/spip.php?article27>

Essayez le, de grande convivialité, mais n'oubliez pas : le spectateur n'est pas devant votre « grand » écran d'ordinateur !



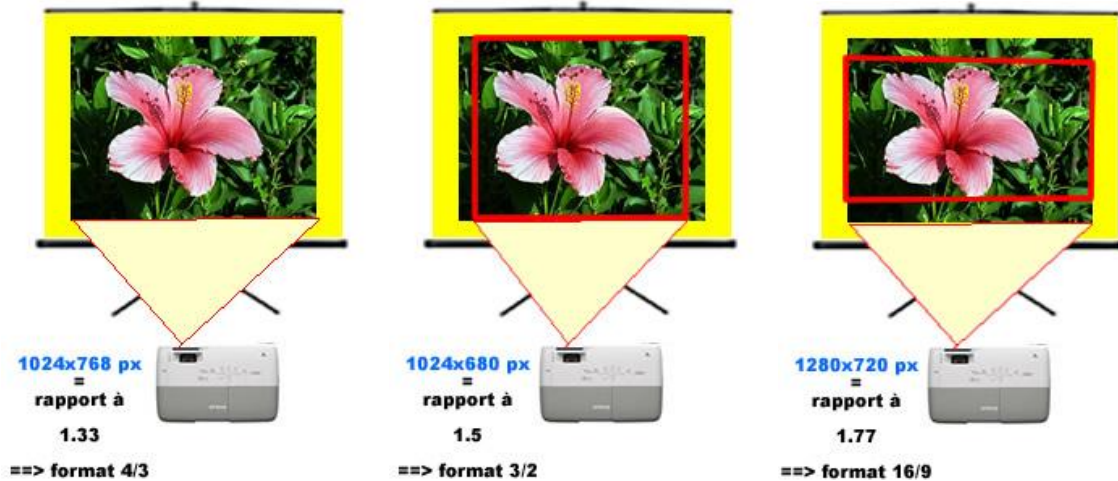
4- **Le Vidéoprojecteur :**

Plusieurs choses à savoir Impérativement :

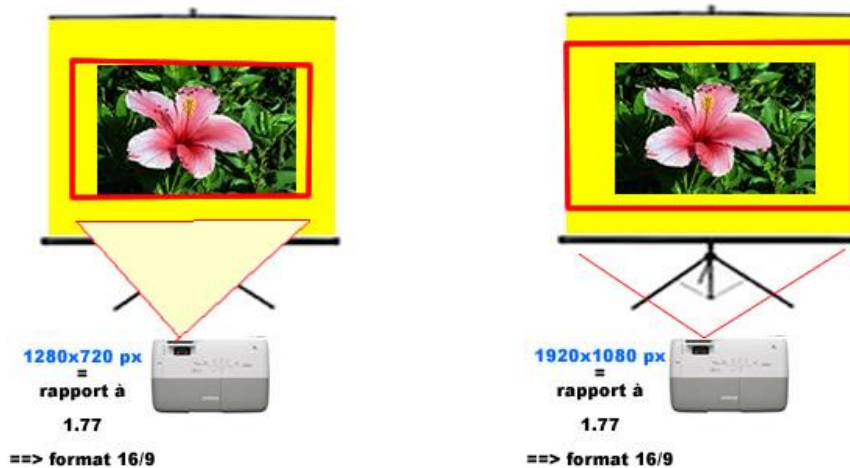
☞ **connaître la résolution** du Vidéoprojecteur (VP) ! et donc le rapport !

Il suffit de diviser le nombre de pixels de la longueur par ceux de la largeur : $1024 / 768 \rightarrow R=1.33$

Un rappel de votre VP et les montages qui seront projetés.



Attention : le carré rouge souligne le format de votre VP, c'est tout. L'image de la fleur rentrera « **toujours** » ... dans... le format du VP. Et selon le format des montages ou de l'image, il y aura apparition de bandes noires (... sur votre PC) ... mais pas de bandes noires à l'écran de la salle, car l'écran est blanc !



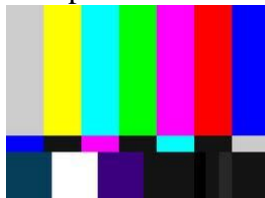
Si vous avez un VP de 1920x1080 px, et qu'un montage est en 4/3 avec une définition de 1024x768, ce montage apparaîtra plus petit, comme dans cet exemple

☞ **connaître les « lumens »**. Plus il y a des lumens, plus on pourra reculer le VP, en conservant des couleurs éclatantes. Inférieur à 3000 lumens, mettez le VP près de l'écran. Si c'est pour voir des images « dévalées », les spectateurs resteront chez eux la prochaine fois, leur écran PC est meilleur !



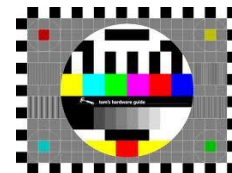
☞ **Offrez des couleurs vraies**, grâce à une mire.

Le top serait de calibrer votre écran de PC et votre Vidéoprojecteur par une sonde.



Sinon, prenez une mire et faites le réglage manuellement grâce aux touches du VP : soyez sévère sur

- ☞ Les blancs → ne doivent pas être gris pâles !!!
- ☞ Les noirs → ne doivent pas être gris profonds !!



☞ Si vous avez une tour et 1 carte graphique, votre écran principal est le VP, il vous faudra peut être un écran de visualisation en retour. Nous verrons cela avec le chapitre : Les câbles

5- **L'Audio :**

Vous faites une projection en salle, il faut :

☒ un Ampli ... SONO, et non HiFi !

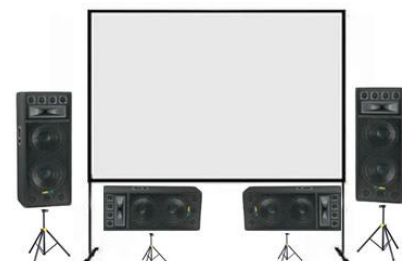
☒ des enceintes ... SONO, et non HiFi !

..... sinon c'est la surchauffe assurée !! l'ampli fume → plus de spectacle !!!

Pour vous en convaincre, allez voir un groupe musical, leur matériel est « SONO ».... toujours.

Comme les professionnels, vos enceintes doivent être surélevées, pas posées par terre !

La diffusion sera meilleure et la réverbération moindre. Surélevées ne veut pas dire suspendus au plafond !



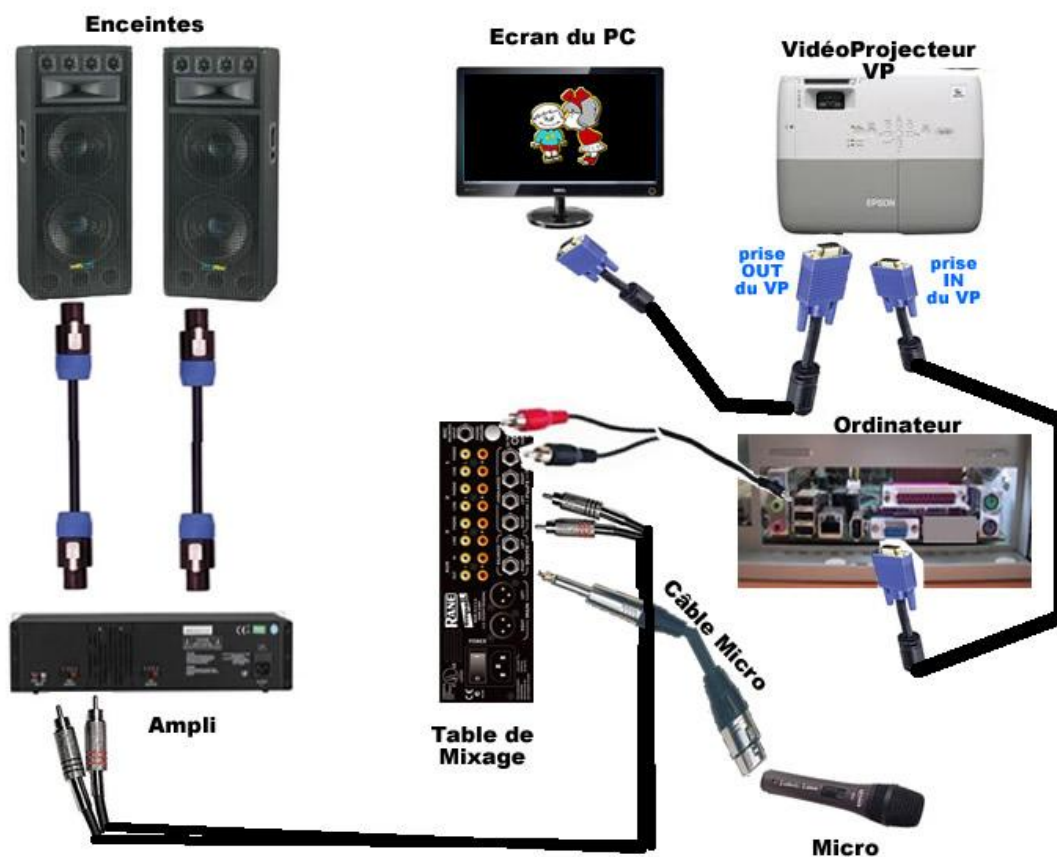
Placez-les de part et d'autre de l'écran, voire sous l'écran.

Les volumes d'enregistrements des montages étant inégaux, faire un réglage de l'ampli pour chaque montage... dans la salle évidemment ! Lorsque le public a rempli la salle, l'absorption du son est de 20%, pensez à augmenter le volume en fonction.

Un point souvent négligé : les micros de salle, pour présenter le spectacle et dialoguer avec le public. Là, les enceintes SONO ont leur importance, ainsi que le branchement des micros sur l'ampli. Le présentateur doit se trouver plus près du public et donc éloigné des enceintes pour éviter l'effet Larsen.



6- Les Câbles :



- Brancher tous les câbles AVANT les raccords électriques
- Ampli, Table de mixage, Ordinateur sont branchés sur une *rallonge électrique* venant de la même prise
- Du PC, la prise audio de sortie est verte
- Si on a qu'une carte graphique, prévoir 2 câbles (prises bleues) pour le VP (voir ci-dessus)
- La prise Micro dans la table de mixage est toujours mono (en général !)

Voilà, il me reste plus qu'à vous souhaiter

Bon SPECTACLE